

FILMISKT EXPERIMENT FÅNGAR KULTUREN

Ledarutvecklingsföretaget MiL har testat film som metod för verksamhetsutveckling. MiL-konsulterna själva var de första försökskaninerna.

TEXT NINA HEDLUND FOTO SARA HOLFVE

Under tre intensiva dagar i Köpenhamn arbetade MiL-konsulterna tillsammans med danska Baldfilm i Filmbyen.

– MiL har tidigare arbetat med film på olika sätt, berättar Jonas Janebrant, vice vd i MiL och scripta och klippare under filmexperimentet. I utvecklings-sammanhang har övningar, möten och processer filmats för att senare användas för reflektion, analys och lärande. Nu vill MiL utveckla filmandet som pedagogiskt verktyg. Den egna organisationen är försöksobjektet.

Syftet med övningen i Filmbyen var att tydliggöra de interna arbetsprocesserna och samarbetsformerna. Men också att synliggöra värderingar, visioner och framtidsbilder. Filmprojektet döptes till *Att göra det osynliga synligt*. MiL-konsulterna delades in i två grupper. Den ena gjorde en film om en annorlunda skoaffär, den andra om ett sprinterlopp. Utgångspunkten var symbolbilder, som deltagarna diskuterat fram.

Experimentet blev ett rollspel, en gruppdynamisk övning och individuell kompetensutveckling för var och en.

Arbetet med att göra filmen dokumenterades i "Filmen om filmen" som ska användas i utvärdering och reflektion.

– Under processen visades tydligt hur vi inom MiL Institute jobbar. Trots högt engagemang och stor tidspress diskuterade vi ändå syften, idé och innehåll för att åtkomma delaktighet. Baldfilm tyckte att vi var lite väl konsensusinriktade! Vid rollbesättning, där vi själva valde våra roller, kunde vi se hur vi löser konfliktfyllda situationer. Redan i dag har experimentet resulterat i en vidareutveckling av vårt profilarbete, reflekterar Jonas Janebrant. ●



Fotografen Janne Nilsson, scriptan Christel Segander och ljudteknikern Joakim Lundberg förbereder för tagning i markhöjd. Skådespelaren Anders Lindberg ser på i bakgrunden.



Gustaf Almenberg skyddar kameran mot solljuset samtidigt som han och regissör Lars Cederholm, fotograf Göran Wiklund och handledaren från Baldfilm Martin Heller diskuterar nästa tagning. Scriptan Jonas Janebrant ser över banans sträckning.



Joakim Lundberg, ljudtekniker, Janne Nilsson, fotograf och Anders Lindberg, skådespelare, väntar på klartecken från regissören att börja filma.



Manusgenomgång för gänget bakom filmen om den annorlunda skoaffären. Från vänster: scripta Christel Segander, fotograf Janne Nilsson, regissör Lennart Rohlin och produktionsledare Anders Colstrup.

FOTO: TONE LENNESIÖ



Innan scenerna pitchas, presenteras, för regissören går scriptan Jonas Janebrant igenom storyboarden med manusförfattaren Sven-Erik Engh och handledaren Martin Heller båda från Baldfilm.



Regissören Lars Cederholm instruerar skådespelerskan Camilla Sternberg som spelar en eftertänksam sprinter i filmen om sprinterloppet.



Skådespelerskan Katarina Billing instrueras av regissör Lars Cederholm.



* Titlarna i bildtexterna är MiL-konsulternas rolltitlar i filmprojektet.